

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №83»
городского округа Самара**

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к утверждению
на заседании МО
Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.
г.о. Самары
Председатель МО Алиш

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по УВР
Дементьева О.В.
Дементьева О.В.
« 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 1-уд
от « 30 » августа 2021 г.
Директор МБОУ Школы № 83
И.В. Созинова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) ЛИТЕРАТУРА

Учитель Щеглова М.В.

Количество часов по учебному плану:

5 класс 102 в год 3 в неделю

6 класс 102 в год 3 в неделю

7 класс 68 в год 2 в неделю

8 класс 68 в год 2 в неделю

9 класс 102 в год 3 в неделю

Составлена в соответствии с программой для ОУ. Литература 5-9 классы. А в т о р ы:
В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева, М.: Просвещение, 2019 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 5класс.
М.:Просвещение, 2018 г.

Учебник 6 класса авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред.
Коровиной В.Я. Литература (в 2-х частях). 6 класс -М. :Просвещение , 2018

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 7 класс.
М.:Просвещение, 2020 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 8 кл. М.:
Просвещение, 2021 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и другие; под редакцией Коровиной
В.Я. Литература (в 2-х частях). 9 кл. М.: Просвещение, 2017 г.

УМК:

Программы для ОУ. Литература 5-9 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева, М.: Просвещение, 2019 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 5класс. М.:Просвещение, 2018 г.

Учебник 6 класса авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература (в 2-х частях). 6 класс -М. :Просвещение , 2018

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 7 класс. М.:Просвещение, 2020 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 8 кл. М.: Просвещение, 2021 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Литература (в 2-х частях). 9 кл. М.: Просвещение, 2017 г.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов, разработана на основе документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (статья 11, 12, 28), от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, вступил в силу с 01.09.2013г.

- Федеральным законом от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 26 января 2016 г. № 38, от 21 апреля 2016 г. № 459, от 28 декабря 2015 г. № 1529, от 8 июня 2015 г. №576, от 29 декабря 2014 г. № 1677, от 08 июня 2017 г. № 535, от 20 июня 2017 г. № 581, от 05 июля 2017 г. № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования утвержденный приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;

- основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования МБОУ Школы № 83 г.о. Самара (далее - Школа);

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373, с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1576;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1577;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413, с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки Российской Федерации от 24.09.2020 № 519;

- Письмом Минобрнауки РФ от 19.04.2011 №03-255 «О введении федеральных государственных

образовательных стандартов общего образования»;

- Письмом министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 г. №МО16-09-01\173-ту «О внеурочной деятельности»;

- Приказом Минпросвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020г. № 2/20) Москва. 2020;

- Рабочей Программой воспитания МБОУ Школы № 83 г.о. Самара

С учётом:

УМК:

Программы для ОУ. Литература 5-9 классы. А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева, М.: Просвещение, 2019 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 5класс. М.:Просвещение, 2018 г.

Учебник 6 класса авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература (в 2-х частях). 6 класс -М. :Просвещение , 2018

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 7 класс. М.:Просвещение, 2020 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература (в 2-х частях). 8 кл. М.: Просвещение, 2021 г.

Учебник В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Литература (в 2-х частях). 9 кл. М.: Просвещение, 2017 г.

Структура программы

Структура рабочей программы включает в себя следующие элементы: титульный лист, пояснительная записка, в т. ч. результаты освоения учебного предмета, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, учебно-методическое обеспечение, учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование.

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации основной образовательной программы основного общего образования.

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

1.1.1. Принципы и подходы к формированию образовательной программы основного общего образования

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
 - формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
 - ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
 - разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития

каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 11–15 лет, связанных:

- с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на уровне основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;
- с осуществлением на каждом возрастном уровне (11–13 и 13–15 лет), благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий: моделирования, контроля и оценки и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;
- с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;
- с изменением формы организации учебной деятельности и учебного сотрудничества от классно-урочной к лабораторно-семинарской и лекционно-лабораторной исследовательской.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с первым этапом подросткового развития - переходом к кризису младшего подросткового возраста (11–13 лет, 5–7 классы), характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания – представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития (14–15 лет, 8–9 классы), характеризуется:

- бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений ребенка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний;

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- обостренной, в связи с возникновением чувства взрослости, восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях, порождающей интенсивное формирование нравственных понятий и убеждений, выработку принципов, моральное развитие личности; т. е. моральным развитием личности;
- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью подростков в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом, проявляющимися в разных формах непослушания, сопротивления и протеста;
- изменением социальной ситуации развития: ростом информационных перегрузок, характером социальных взаимодействий, способами получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учет особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбором условий и методик обучения.

Объективно необходимое для подготовки к будущей жизни развитие социальной взрослости подростка требует и от родителей (законных представителей) решения соответствующей задачи воспитания подростка в семье, смены прежнего типа отношений на новый.

1.2 Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) Литература.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них

(устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1.2.2. Структура планируемых результатов

1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их

роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого

способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2.4. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых

результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод

собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- *осознанно воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- *осознанно воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- *адекватно понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного

поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси

(обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и

сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В

степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной

классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как

средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».**

Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и

взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сорокиведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Волга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие

Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос

повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения

детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.
«Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (*обзор*)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя родина*» (*обзор*)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного

гражданина. Социальная и нравственная проблематика

комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия

(начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет,*

Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.

Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роицы голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая»,*

«Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений). ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** *«Разuverение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А.**

Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Виды и формы контроля

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

Измерение достигнутых результатов – после изучения каждой темы учащиеся или сдают зачет, или выполняют творческую работу, или пишут сочинение. Проверочные работы отличаются по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов. Результаты оцениваются в соответствии с нормами оценки качества знаний Министерства образования Российской Федерации.

Оборудование – ноутбук, Интернет, диски, экран, репродукции картин, портреты писателей.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять литературные термины.

При оценке ответа руководствуюсь следующими критериями:

- Полнота и правильность ответа;
- Степень осознанности, понимания изученного;
- Языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных терминов;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно с точки зрения литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает неточности, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и литературном оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в изложении своих мыслей; не умеет достаточно глубоко и основательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела, допускает ошибки в изложении текста, литературных понятий, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|--|---|
| «5» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p> |
| «4» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p> |
| «2» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p> |

Требования к уровню подготовки учащихся V–VI классов

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся VII–IX классов

В результате изучения литературы ученик должен

знать

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

понимать

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

уметь

- владеть умениями выразительного чтения;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Подготовка к ЕГЭ

Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы, реализуя Стандарты первого поколения в 5,6, 7, 10,11 классах стандартные обязательные контрольные работы (промежуточные и итоговые) проводятся в форме тестирования, чтобы дать возможность ученикам составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Работа над заданиями с развернутым ответом (сочинения, рецензии, отзывы) позволит составить представление о требованиях к полноте и правильности оформления развёрнутого ответа.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны *знать* основные жанры литературы; специфику создания эссе, рефератов; особенности речевой организации; некоторые виды тропов, приёмов построения речи. Чётко, логично и аргументировано строить своё высказывание; хорошо владеть устной речью; уметь анализировать произведения; владеть литературоведческой терминологией, логично излагать материал.

Тематическое планирование Учебно – тематический план 5 – 9 классы

| Разделы, темы | Количество часов | | | | |
|--|------------------|------------|------------|------------|------------|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Устное народное творчество | 1 | 4 | 16 | 15 | - |
| Из древнерусской литературы | 12 | 1 | 19 | 17 | 3 |
| Из литературы XVIII века | 2 | 1 | 11 | 13 | 10 |
| Из литературы XIX века | 42 | 49 | 27 | 36 | 54 |
| Из литературы XX века | 29 | 26 | 24 | 16 | 29 |
| Из литературы народов России | - | 2 | 1 | - | - |
| Из зарубежной литературы | 16 | 18 | 5 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| <i>Из них контрольных работ</i> | 5 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| <i>Из них воспитательной работы</i> | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| <i>Из них уроков внеклассного чтения</i> | 7 | 7 | 6 | 6 | 2 |
| <i>Из них уроков развития речи</i> | 24 | 18 | 17 | 19 | 21 |
| | | | | | |
| Итого | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 |

Практическая часть программы 5 класс

Контрольные работы

| | |
|---|---|
| 1 | «Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1 |
| 2 | Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина |
| 3 | Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |
| 4 | Контрольная работа №4 «Русская литература XX века» |
| 5 | Итоговая контрольная работа № 5 |

Уроки развития речи

| | |
|---|--|
| 1 | Басни Крылова. Анализ и исполнение. |
| 2 | Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым глупым лицом среди дворни?» |
| 3 | Подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». |
| 4 | Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» |
| 5 | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе |

| | |
|----|--|
| 6 | «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| 7 | «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло – сказке» |
| 8 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов |
| 9 | Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 10 | «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. |
| 11 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». |

6 класс

Контрольные работы

| | |
|---|---|
| 1 | Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета |
| 2 | Урок контроля. Итоговая контрольная работа |

Уроки развития речи

| | |
|-----|---|
| 1 | Урок-посиделки «Русский фольклор» |
| 2 | Русские басни |
| 3 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха |
| 4,5 | М. Ю. Лермонтов. Лирика |
| 6 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика |
| 7 | «Левша» |
| 8 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» |
| 9 | Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера |
| 10 | Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе |
| 11 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» |

7 класс

Контрольные работы

| | |
|---|---|
| 1 | Письменная контрольная работа. Тестирование |
|---|---|

Уроки развития речи

| | |
|---|---|
| 1 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» |
| 2 | Контрольная работа |
| 3 | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» |
| 4 | Классное контрольное сочинение |

8 класс

Контрольные работы

| | |
|---|---|
| 1 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя |
| 2 | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого |
| 3 | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна |

Уроки развития речи

| | |
|---|---|
| 1 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов |
| 2 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |
| 3 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» |
| 4 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» |
| 5 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века |
| 6 | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина |
| 7 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа |

9 класс

Контрольные работы

| | |
|---|--|
| 1 | Контрольная работа за первую четверть |
| 2 | Контрольная работа за вторую четверть |
| 3 | Контрольная работа за третью четверть |
| 4 | Контрольная работа за четвёртую четверть |

Уроки развития речи

| | |
|---|---|
| 1 | Контрольное сочинение (урок развития речи 1) |
| 2 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина |
| 3 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов |
| 4 | М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта |
| 5 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на |

Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся. Характеристика основных видов учебной деятельности.

Структура тематического планирования представлена в табличной форме.

5 класс

| № п/п | Раздел | Тема | Количество часов/ из них теоретических, практических, часов, отводимых на реализацию программы воспитания | | | |
|-------|--|--|---|---------------------|--------------------|-----|
| | | | Кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая часть | П/В |
| 1 | Введение (1 ч) | Книга в жизни человека. | 1 | 1 | | 1 |
| 2 | Русский фольклор (10 ч) Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | Фольклор — коллективное устное народное творчество. | 1 | 1 | | |
| 3 | | Малые жанры фольклора. | 1 | | | 1 |
| 4 | | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 | 1 | | |
| 5 | | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 | 1 | | |
| 6 | | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 1 | 1 | | |
| 7 | | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 | 1 | | 1 |
| 8 | | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | 1 | 1 | | |
| 9 | | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | 1 | | |
| 10 | | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 | 1 | | |
| 11 | | «Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1 | 1 | | | КР |
| 12 | | Из древнерусской литературы (2 ч) | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | 1 | |
| 13 | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | | | 1 |
| 14 | Из литературы XVIII века (2 ч) | Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин | 1 | 1 | | |
| 15 | М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 | 1 | | 1 |
| 16 | Из литературы XIX века (42 ч) | Жанр басни в мировой литературе | 1 | 1 | | |
| 17 | Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях | 1 | 1 | | |
| 18 | | И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. | 1 | 1 | | 1 |
| 19 | | <i>Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.</i> | 1 | 1 | | |
| 20 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | 1 | 1 | | 1 |
| 21 | «Кубок». Понятие о балладе | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. В. А. Жуковский. «Кубок». | 1 | 1 | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки Урок контроля | А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захаово». Стихотворение «Няне». | 1 | 1 | | 1 |
| 23 | | А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». | 1 | 1 | | |
| 24 | | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 | 1 | | 1 |
| 25 | | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 | 1 | | |
| 26 | | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 | 1 | | |
| 27 | | Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма, строфа | 1 | 1 | | |
| 28 | | Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 1 | | | КР |
| 29 | Мои любимые сказки А. С. Пушкина | 1 | 1 | | | |
| 30 | Русская литературная сказка XIX века. | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|------|
| | Понятие о литературной сказке. | литературная сказка. | | | | |
| 31 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения). В. М. Гаршин. «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения) | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 | | | 1 |
| 32 | | П.П.Ершов. «Конек – Горбунок». В.М.Гаршин «Attalea Princeps» | 1 | 1 | | |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения) | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 | 1 | | |
| 34 | | М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 | 1 | | 1 |
| 35 | | М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка | 1 | 1 | | |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 | 1 | | 1 |
| 37 | | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 | 1 | | |
| 38 | | Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана. | 1 | 1 | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете. | 1 | 1 | | |
| 40 | | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 | 1 | | 1 |
| 41 | | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 | 1 | | |
| 42 | И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 | 1 | | 1 |
| 43 | | И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства. | 1 | 1 | | |
| 44 | | И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. | 1 | 1 | | |
| 45 | | <i>Р.р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди оворни?»</i> | 1 | | | С |
| 46 | А. А. Фет. «Весенний дождь» | А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания. | 1 | 1 | | |
| 47 | | Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. | 1 | 1 | | |
| 48 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 | 1 | | 1 |
| 49 | | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 | 1 | | |
| 50 | | <i>Р.р. подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</i> | 1 | | | С |
| 51 | Урок контроля | Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 1 | | | КР 1 |
| 52 | А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | 1 | | |
| 53 | | <i>Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»</i> | 1 | 1 | | |
| 54 | | Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе | 1 | 1 | | 1 |
| 55 | Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». | 1 | 1 | | |
| 56 | | А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи» | 1 | 1 | | 1 |
| 57 | | <i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i> | 1 | 1 | | 1 |
| 58 | Из литературы XX века (29 ч). | И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 | 1 | | |
| 59 | И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения) | И. А. Бунин. «Подснежник» | 1 | 1 | | |
| 60 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 | 1 | | |
| 61 | | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 | 1 | | |
| 62 | | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 | 1 | | |
| 63 | | <i>Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i> | 1 | | | ПО |
| 64 | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | 1 | 1 | | |
| 65 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 | 1 | | 1 |
| 66 | | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 | 1 | | |
| 67 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 | 1 | | 1 |
| 68 | | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 | 1 | | |
| 69 | | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы | 1 | 1 | | |
| 70 | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения) | С. Я. Маршак. Сказки для детей | 1 | 1 | | |
| 71 | | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|------------|-----------|-----------|-----------|
| 72 | чтения). Драма как род литературы | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 | 1 | | |
| 73 | | <i>Р.р.</i> «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке» | 1 | | | С |
| 74 | А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 | 1 | | |
| 75 | | А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика. | 1 | 1 | | |
| 76 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 | 1 | | |
| 77 | | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | 1 | 1 | | |
| 78 | Уроки контроля | <i>Р.р.</i> Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | | | ПО |
| 79 | | Контрольная работа №4 «Русская литература XX века» | 1 | | | КР |
| 80 | «Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | 1 | | |
| 81 | | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 | 1 | | |
| 82 | Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 | | | 1 |
| 83 | — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прок офьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» | Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 | 1 | | |
| 84 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | 1 | 1 | | |
| 85 | | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | 1 | 1 | | 1 |
| 86 | Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит» | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 | 1 | | 1 |
| 87 | Из зарубежной литературы (16 ч) Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | 1 | 1 | | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 | 1 | | |
| 89 | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 | 1 | | |
| 90 | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 | 1 | | |
| 91 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения) | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1 | 1 | | 1 |
| 92 | | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 | 1 | | |
| 93 | | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». | 1 | 1 | | |
| 94 | | <i>Р.р.</i> Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | | | ПО 1 |
| 95 | | Ж.Санд «О чем говорят цветы» | 1 | 1 | | |
| 96 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | 1 | | 1 |
| 97 | | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 | 1 | | |
| 98 | | <i>Р.р.</i> «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. | 1 | 1 | | |
| 99 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | 1 | | |
| 100 | | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | 1 | | |
| 101 | Урок контроля | Итоговая контрольная работа № 5 | 1 | | | КР |
| 102 | Итоговый урок | <i>Р.р.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 | 1 | | |
| | Итого | | 102 | 67 | 11 | 24 |

6 класс

| п / п | Раздел | Тема | Количество часов/ из них теоретических, практических, часов, отводимых на реализацию программы воспитания | | | |
|-------|----------------------------------|------------------------|---|---------------------|--------------------|-----|
| | | | Кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая часть | П/В |
| 2 | Устное народное творчество (4 ч) | Обрядовый фольклор. | 1 | 1 | | |
| | | Пословицы и поговорки. | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--------|---|
| | Обрядовый фольклор. Пословицы поговорки. Загадки | | | | | |
| 4 | | Загадки (<i>урок внеклассного чтения 1</i>). | 1 | 1 | | |
| 5 | | <i>Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор»</i> | 1 | 1 | П О | |
| 6 | Из древнерусской литературы (1 ч) «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» | Русская летопись. | 1 | 1 | | |
| 7 | Из литературы XVIII века (1 ч) Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха» | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». | 1 | 1 | | 1 |
| 8 | Из литературы XIX века (49 ч) И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». | 1 | 1 | | 1 |
| 9 | | И. А. Крылов. «Листы и Корни». | 1 | 1 | | |
| 10 | | И. А. Крылов «Ларчик». | 1 | 1 | | |
| 11 | | <i>Р.р. Русские басни</i> | 1 | 1 | | |
| 12 | А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | 1 | 1 | | |
| 13 | | А. С. Пушкин. «Узник». | 1 | 1 | | |
| 14 | | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». | 1 | 1 | | |
| 15 | | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). | 1 | 1 | | |
| 16 | | <i>Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха</i> | 1 | 1 | | 1 |
| 17 | | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 | 1 | | |
| 18 | | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 | 1 | | |
| 19 | | «Дубровский»: история любви. | 1 | 1 | | |
| 20 | | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 | 1 | | |
| 21 | | «Дубровский»: композиция романа. | 1 | 1 | | 1 |
| 22 | | «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина | 1 | 1 | | 1 |
| 23 | | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | 1 | 1 | | |
| 24 | | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 | 1 | | |
| 25 | «Повести Белкина»: проблемы и герои (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). | 1 | 1 | | | |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антититезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест) | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 | 1 | | |
| 27 | | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 | 1 | | |
| 28 | | М. Ю. Лермонтов. «Листок». | 1 | 1 | | 1 |
| 29 | | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | 1 | | |
| 30 | | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Лирика</i> | 2 | 2 | | |
| 31 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 | 1 | | |
| 32 | | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 1 | 1 | | 1 |
| 33 | | «Бежин луг»: картины природы. | 1 | 1 | | |
| 34 | | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|---|---|--|--------|
| 6 | | из «Записок охотника» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>). | | | | |
| 3 7 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». | 1 | 1 | | |
| 3 8 | | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». | 1 | 1 | | |
| 3 9 | | Ф. И. Тютчев. «Листья». | 1 | 1 | | |
| 4 0 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». | 1 | 1 | | |
| 4 1 | | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». | 1 | 1 | | 1 |
| 4 2 | | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». | 1 | 1 | | |
| 4 3 | | <i>Р.р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</i> | 1 | 1 | | |
| 4 4 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. | 1 | 1 | | 1 |
| 4 5 | | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 | 1 | | |
| 4 6 | Урок контроля | Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | 1 | | | К Р |
| 4 7 | Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | 1 | 1 | | |
| 4 8 | | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 | 1 | | |
| 4 9 | | <i>Р.р. «Левша»</i> | 1 | | | П О |
| 5 0 | | Н. С. Лесков. «Человек на часах» (<i>урок внеклассного чтения 5</i>). | 1 | 1 | | |
| 5 1 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герой рассказа. | 1 | 1 | | |
| 5 2 | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 | 1 | | |
| 5 2 | | А. П. Чехов. Рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>). | 1 | 1 | | 1 |
| 5 4 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...» | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». | 1 | 1 | | |
| 5 5 | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | 1 | | |
| 5 6 | | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». | 1 | 1 | | 1 |
| 5 7 | Из русской литературы XX века (26 ч) | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 | 1 | | |
| 5 8 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 | 1 | | |
| 5 9 | А. С. Грин. «Алые паруса» | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 | 1 | | |
| 6 0 | | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | 1 | 1 | | |
| 6 1 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 | 1 | | 1 |
| 6 2 | | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (<i>урок внеклассного чтения 7</i>). | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|--|--------|
| | рассказы (для внеклассного чтения) | | | | | |
| 6 3 | Стихи русских поэтов о Великой | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». | 1 | 1 | | |
| 6 4 | Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» | Д. С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | 1 | | |
| 6 5 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 | 1 | | |
| 6 6 | Развитие представлений о речевой | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 | 1 | | 1 |
| 6 7 | характеристике героев. Понятие о герое-повествователе | <i>Р.р. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</i> | 1 | | | П О |
| 6 8 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 1 | 1 | | |
| 6 9 | Развитие понятий о рассказе и сюжете. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 | 1 | | |
| 7 0 | Герой-повествователь | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 | 1 | | 1 |
| 7 1 | В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения) | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 | 1 | | |
| 7 2 | | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (<i>урок внеклассного чтения 8</i>). | 1 | 1 | | |
| 7 3 | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 | 1 | | |
| 7 4 | Развитие понятия о юморе | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 | 1 | | |
| 7 5 | Урок контроля | <i>Р.р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера</i> | 1 | | | С |
| 7 6 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | 1 | 1 | | |
| 7 7 | А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 | 1 | | 1 |
| 7 8 | С. А. Есенин. | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». | 1 | 1 | | |
| 7 9 | «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 | 1 | | |
| 8 0 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (<i>урок внеклассного чтения 9</i>). | 1 | 1 | | 1 |
| 8 1 | | Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | 1 | 1 | | |
| 8 2 | Урок контроля | <i>Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</i> | 1 | | | С |
| 8 3 | Из литературы народов России (2 ч) | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | 1 | 1 | | 1 |
| 8 4 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | 1 | | |
| 8 5 | Из зарубежной литературы (18 ч) | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 | 1 | | 1 |
| 8 6 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | 1 | 1 | | 1 |
| 8 7 | древнегреческие мифы (для | Древнегреческие мифы | 1 | 1 | | 1 |
| 8 8 | | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|--|---|---|--|-------------|
| 8 | внеклассного чтения). | | | | | |
| 8 | Геродот. «Легенда об | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 | 1 | | |
| 9 | Арионе». Гомер. | | | | | |
| 9 | «Илиада», «Одиссея» | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 | 1 | | |
| 0 | (фрагменты). Отличия | | | | | |
| 9 | мифа от сказки. | | | | | |
| 9 | Понятие о | Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 10). | 1 | 1 | | |
| 1 | героическом эпосе | | | | | |
| 9 | М. Сервантес | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в | 1 | 1 | | |
| 2 | Сааведра. «Дон | воображаемом мире. | | | | |
| 9 | Кихот». Понятие о | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 | 1 | | 1 |
| 3 | пародии | | | | | |
| 9 | | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | 1 | | |
| 4 | | | | | | |
| 9 | | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 | 1 | | |
| 5 | | | | | | |
| 9 | Ф. Шиллер. | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, | 1 | 1 | | |
| 6 | «Перчатка». Понятие | достоинства и чести. | | | | |
| | о рыцарской балладе | | | | | |
| 9 | П. Мериме. «Маттео | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и | 1 | 1 | | |
| 7 | Фальконе». Понятие о | цивилизация. | | | | |
| 9 | новелле | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, | 1 | 1 | | |
| 8 | | проблемы чести и предательства. | | | | |
| 9 | А. де Сент-Экзюпери. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и | 1 | 1 | | 1 |
| 9 | «Маленький принц». | взрослые. | | | | |
| | Понятие о притче | | | | | |
| 1 | | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | 1 | | |
| 0 | | | | | | |
| 0 | | | | | | |
| 1 | Урок контроля | Урок контроля. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | И К Р |
| 0 | | | | | | |
| 1 | Итоговый урок | <i>Р.р.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране | 1 | 1 | | |
| 0 | | Литературии 6 класса» | | | | |
| 2 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|
| | Итого | | 102 | 67 | 11 | 17 |
|--|--------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|

7 класс

| № п/п | Раздел | Тема | Количество часов/ из них теоретических, практических, часов, отводимых на реализацию программы воспитания | | | |
|-------|----------------|-------------------------|---|---------------------|--------------------|-----|
| | | | Кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая часть | П/В |
| 1 | Введение (1 ч) | Книга в жизни человека. | 1 | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|
| | Устное народное творчество (6 ч) Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты) | Устное народное творчество. Предания. | 1 | | 1 | 1 |
| | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | | | |
| | | Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1). | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|---|--------|---|---|
| <p>Из древнерусской литературы (2 ч) «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>Из русской литературы XVIII века (2 ч) М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»</p> | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). | 1 | | 1 | |
| | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 | | 1 | |
| | Пословицы и поговорки. | 1 | | 1 | |
| | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). | 1 | | 1 | 1 |
| | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | | 1 | |
| М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 | | 1 | | |
| <p>Из русской литературы XIX века (27 ч) А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести</p> | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». | 1 | | 1 | 1 |
| | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | 1 | | 1 | |
| | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). | 1 | | 1 | |
| | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 | | 1 | 1 |
| <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы</p> | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | | 1 | 1 |
| | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 | | 1 | |
| | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 | | 1 | |
| | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 | | 1 | |
| | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 | | 1 | |
| | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». | 1 | | 1 | 1 |
| <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе</p> | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 | | 1 | |
| | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 1 | | 1 | 1 |
| | <i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i> | 1 | П О | | |
| <p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр</p> | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 1 | | 1 | |
| | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 | | 1 | |
| | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | | 1 | |
| <p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у</p> | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 | | 1 | 1 |
| | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). | 1 | | 1 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--------|---|---|
| | парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 | | 1 | 1 |
| | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | | 1 | |
| | | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>). | 1 | | 1 | 1 |
| | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). | 1 | | 1 | |
| | | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 1 | | 1 | |
| | Урок контроля | <i>Р.р. Контрольная работа</i> | 1 | К Р | | |
| | А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 1 | | 1 | |
| | | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 | | 1 | 1 |
| | | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (<i>урок внеклассного чтения 5</i>). | 1 | | 1 | |
| | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» | <i>Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</i> | 1 | | 1 | |
| | | И. А. Бунин. «Цифры». | 1 | | 1 | |
| | «Край ты мой, родимый край...» Из русской литературы XX века (24 ч) И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения) | И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>). | 1 | | 1 | |
| | М. Горький. «Детство» (главы). «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | 1 | | 1 | 1 |
| | | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 1 | | 1 | |
| | | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 1 | | 1 | |
| | Л. Н. Андреев. «Кусака» В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение | Л. Н. Андреев. «Кусака». | 1 | | 1 | |
| | | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | | 1 | |
| | | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | | 1 | |
| | А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения) | А. П. Платонов. «Юшка». | 1 | | 1 | |
| | | А. П. Платонов. «Юшка». | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (<i>Урок внеклассного чтения 7</i>) | 1 | | 1 |
| | | <i>Р.р. Красное контрольное сочинение</i> | 1 | С | |
| | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». | 1 | | 1 |
| | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | 1 | | 1 |
| | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (<i>урок внеклассного чтения 7</i>). | 1 | | 1 |
| | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро» | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | 1 | | 1 |
| | | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). | 1 | | 1 |
| | | Е. И. Носов. «Живое пламя». | 1 | | 1 |
| | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | 1 | | 1 |
| | Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). | 1 | | 1 |
| | «Тихая моя родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 8</i>). | 1 | | 1 |
| | | Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | 1 | | 1 |
| | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...» | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». | 1 | | 1 |
| | Урок контроля | Письменная контрольная работа. Тестирование | 1 | | 1 |
| | Из литературы народов России (1 ч) Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | 1 | | 1 |
| | Из зарубежной литературы (5 ч) Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения 9</i>). | 1 | | 1 |
| | | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». | 1 | | 1 |
| | | Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|--|---------------|---|-----|----|----|----|
| | | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». | 1 | | 1 | |
| | Урок контроля | Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето | 1 | Т | | |
| | Итого | | 102 | 11 | 68 | 18 |

8 класс

| | Раздел | Тема | Количество часов/ из них теоретических, практических, часов, отводимых на реализацию программы воспитания | | | |
|----|--|--|---|--------------------|---------------------|-----|
| | | | К-во | Практическая часть | Теоретическая часть | П/В |
| 1 | Введение (1 ч) | Русская литература и история. | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество (2 ч) Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). | 1 | | 1 | |
| 3 | Из древнерусской литературы (2 ч) «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | | 1 | |
| 4 | | «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 | | 1 | |
| 5 | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 | | 1 | |
| 6 | Из литературы XVIII века (3 ч) Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 | | 1 | |
| 7 | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | | 1 | |
| 8 | | <i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i> | 1 | П О | | |
| 9 | Из литературы XIX века (36 ч) И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. | 1 | | 1 | |
| 10 | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | 1 | | 1 | |
| 11 | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (<i>урок внеклассного чтения I</i>). | 1 | | 1 | 1 |
| 12 | Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. | 1 | | 1 | |
| 13 | «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 1 | | 1 | |
| 14 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 1 | | 1 | |
| 15 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 | | 1 | |
| 16 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя | 1 | | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | народного восстания и его окружения. | | | | |
| 1 | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 1 | | 1 | |
| 7 | | | | | | |
| 1 | | <i>Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i> | 1 | | 1 | 1 |
| 8 | | | | | | |
| 1 | | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. | 1 | | 1 | |
| 9 | | | | | | |
| 2 | | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). «К***» | 1 | | 1 | |
| 0 | | | | | | |
| 2 | Урок контроля | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 | | 1 | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 | | 1 | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | 1 | | 1 | |
| 2 | | | | | | |
| 4 | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 1 | | 1 | |
| 2 | | | | | | |
| 5 | | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</i> | 1 | П | | |
| 2 | | | | О | | |
| 2 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 | | 1 | |
| 6 | | | | | | |
| 2 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 | | 1 | |
| 7 | | | | | | |
| 2 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | 1 | | 1 | |
| 8 | | | | | | |
| 2 | | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 1 | | 1 | |
| 9 | | | | | | |
| 3 | | <i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор».</i> | 1 | П | | |
| 0 | | | | О | | |
| 3 | | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 | | 1 | |
| 1 | | | | | | |
| 3 | | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | 1 | | 1 | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | Урок контроля | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя | 1 | | 1 | |
| 3 | | | | | | |
| 3 | И. С. Тургенев. «Певцы» | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). | 1 | | 1 | |
| 4 | | | | | | |
| 3 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 1 | | 1 | |
| 5 | | | | | | |
| 3 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 | | 1 | |
| 6 | | | | | | |
| 3 | Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | 1 | | 1 | |
| 7 | | | | | | |
| 3 | | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | 1 | | 1 | |
| 8 | | | | | | |
| 3 | Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитите, о композиции | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | 1 | | 1 | |
| 9 | | | | | | |
| 4 | | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | 1 | | 1 | |
| 0 | | | | | | |
| 4 | Урок контроля | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого | 1 | | 1 | |
| 1 | | | | | | |
| 4 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» | <i>Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</i> | 1 | | 1 | |
| 2 | | | | | | |
| 4 | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения) | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). | 1 | | 1 | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | А. П. Чехов. «Человек в футляре» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>). | 1 | | 1 | |
| 4 | | | | | | |
| 4 | Из русской литературы XX века (20 ч) | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. | 1 | | 1 | |
| 5 | | | | | | |
| 4 | И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. | 1 | | 1 | |
| 6 | | | | | | |
| 4 | | Урок – диспут «Поговорим о превратностях судьбы» | 1 | | 1 | |
| 7 | | | | | | |
| 4 | Урок контроля | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | К | | |
| 8 | | | | Р | | |

| | | | | | | |
|--------|---|---|-----|--------|----|----|
| 4 9 | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | 1 | | 1 | |
| 5 0 | А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | 1 | | 1 | |
| 5 1 | | <i>Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</i> | 1 | | 1 | |
| 5 2 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | 1 | | 1 | |
| 5 3 | М. А. Осоргин. «Пенсне» | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | 1 | | 1 | |
| 5 4 | Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). | 1 | | 1 | |
| 5 5 | | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>). | 1 | | 1 | |
| 5 6 | | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>). | 1 | | 1 | |
| 5 7 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. | 1 | | 1 | |
| 5 8 | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. | 1 | | 1 | |
| 5 9 | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. | 1 | | 1 | |
| 6 0 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | | 1 | |
| 6 1 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о героическом повествователе | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 | | 1 | |
| 6 2 | | <i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</i> | 1 | П О | | |
| 6 3 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | 1 | | 1 | 1 |
| 6 4 | Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабе лето»; И. Бунин. | Поэты русского зарубежья о родине. | 1 | | 1 | |
| 6 5 | Из зарубежной литературы (4 ч) У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго» | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | | 1 | |
| 6 6 | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (<i>урок внеклассного чтения 7</i>). | 1 | | 1 | 1 |
| 6 7 | | В. Скотт. «Айвенго» (<i>урок внеклассного чтения 8</i>). | 1 | | 1 | |
| 6 8 | Урок контроля | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 | К Р | | |
| | Итого | | 102 | 11 | 68 | 19 |

9 класс

| | Раздел | Тема | Количество часов/ из них теоретических, практических, часов, отводимых на реализацию программы воспитания |
|--|--------|------|---|
|--|--------|------|---|

| | | К-во | Практиче- ская часть | Теорети- ческая часть | И/В |
|---|--|--|-------------------------|-----------------------------|-----|
| 1 | Введение (1 ч) | Русская литература и история. | | 1 | |
| | Из древнерусской литературы (3 ч) «Слово о полку Игореве» | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». | 1 | | 1 |
| | | Основная идея и поэтика «Слова...». | 1 | | 1 |
| | Из русской литературы XVIII века (10 ч) Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | | 1 |
| | | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | | 1 |
| | | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | | 1 |
| | Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 | | 1 |
| | | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 | | 1 |
| | | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). | 1 | | 1 |
| | | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | 1 | | 1 |
| | | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | 1 | | 1 |
| | Урок контроля Из русской литературы XIX века (54 ч) Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы | Г. Р. Державин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). | 1 | | 1 |
| | | Р.р. Контрольное сочинение. | 1 | С | 1 |
| | | Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) | 1 | | 1 |
| | | В. А. Жуковский – поэт-романтик. | 1 | | 1 |
| | | В. А. Жуковский. «Невыразимое». | 1 | | 1 |
| | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. | 1 | | 1 |
| | | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. | 1 | | 1 |
| | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). | 1 | | 1 |
| | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | | 1 |
| | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | | 1 |
| | Урок контроля А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы Урок контроля | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | 1 | | 1 |
| | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | 1 | | 1 |
| | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». | 1 | | 1 |
| | | Контрольная работа за первую четверть | 1 | К Р | |
| | | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика | 1 | | 1 |
| | | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | | 1 |
| | | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--------|---|---|
| | | ещё, быть может...». | | | | |
| | | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 | | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. | 1 | | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 | | 1 | |
| | | <i>Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</i> | 1 | П О | | |
| | | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 | | 1 | |
| | Урок контроля | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | | 1 | |
| | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 | | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 | | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. | 1 | | 1 | 1 |
| | | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | | 1 | |
| | | <i>Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов .</i> | 1 | П О | | |
| | | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | | 1 | |
| | | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 | | 1 | |
| | | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i> | 1 | П О | | |
| | Урок контроля | Контрольная работа за вторую четверть | 1 | К Р | | |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 | | 1 | |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 | | 1 | |
| | | <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i> | 1 | К Р | | |
| | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 | | 1 | |
| | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 | | 1 | |
| | | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ помещиков. | 1 | | 1 | |
| | | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 | | 1 | |
| | | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 1 | | 1 | |
| | Урок контроля | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 | | 1 | |
| | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--------|---|---|
| | психологизме литературы | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | 1 | | 1 | |
| | | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 | С | | |
| | | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 | | 1 | |
| | | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 | | 1 | |
| | А.П.Чехов «Смерть чиновника» | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 | | 1 | |
| | Из русской литературы XX века (обзор) (29 ч) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 | | 1 | |
| | | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | | 1 | |
| | | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | | | | |
| | Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». | 1 | | 1 | |
| | | | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». | 1 | | 1 |
| | | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». | 1 | | 1 | |
| | Уроки контроля | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». | 1 | | 1 | |
| | | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». | 1 | | 1 | 1 |
| | | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | 1 | | 1 | |
| | | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | 1 | | 1 | 1 |
| | | Контрольная работа за третью четверть | 1 | К Р | | |
| | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 | | 1 | |
| | | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | 1 | | 1 | |
| | Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». | 1 | | 1 | 1 |
| | | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». | 1 | | 1 | |
| | | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), | 1 | | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----|--------|----|----|
| | | «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). | | | | |
| | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). | 1 | | 1 | |
| | | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завешание». | 1 | | 1 | 1 |
| | | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 | | 1 | |
| | | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 | | 1 | 1 |
| | | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 | | 1 | |
| | | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». | 1 | | 1 | 1 |
| | | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». | 1 | | 1 | |
| | | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. | 1 | | 1 | 1 |
| | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи Урок контроля | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». | 1 | | 1 | |
| | | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | | 1 | |
| | | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | 1 | | 1 | |
| | | Контрольная работа за четвёртую четверть | 1 | К Р | | |
| | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь» | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 1 | | 1 | |
| | | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | 1 | | 1 | 1 |
| | Из зарубежной литературы (5 ч) У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | | 1 | 1 |
| | | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | | 1 | |
| | | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | | 1 | |
| | Урок контроля | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | | 1 | |
| | | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | К Р | | |
| | | | | | | |
| | Итого | | 102 | 10 | 68 | 21 |

